



Le concept du riad Karmela

Princesse se traduit par la couleur. La conception se résume ainsi : une chambre, un matériau traditionnel marocain, une couleur. En dehors des chambres, mobilier, dessus de lits, luminaires, fresque murale font partie intégrante de l'harmonie globale. Pour la petite anecdote, les rideaux écossais qui habillent l'ensemble des fenêtres sont inspirés de la mode de la rue, Marie a croisé des femmes en djellabas à motifs écossais l'hiver dernier, une séquence visuelle qu'elle réinterprète à sa manière. Miroirs, tapis, carreaux de ciments,

fauteuils, coussins sont placés comme une évidence. Dans cet espace surprenant et improbable la créativité se charge de créer un ensemble cohérent. Les mélanges inattendus font de ce riad un lieu débordant de charme. Une adresse où l'on aimerait que le temps s'arrête. Le temps de recréer l'histoire à travers la babouche perdue et retrouvée de la princesse Zaynab Neftzaoui, fille du Sultan de la vallée de l'Ourika... Une babouche réapparue, comme par magie en 2016, durant les fondations du Riad. Une mystérieuse coïncidence qui explique pourquoi Joël Castrec

Dans cette alcôve en salon marocain, « le salon marocain de la Princesse » tableau signé par l'artiste Mohammed Bouali. Bouali veille sur les couvertures, défilant les croquis « les Demoiselles de Marie Lloret, ainsi qu'une belle composition de babouches.

Le bassin intérieur est bordé de part et d'autre de miroirs baroques et d'ombres chinoises d'arabes de voir peindre à la main.

décide d'appeler son riad Karmela Princesse. La babouche trône fièrement sur les murs ultra colorés du salon marocain. De cet espace, il y a vue sur le patio restaurant et le bassin chauffé rouge bordeaux. Une parenthèse faite de blanc vient casser le rythme composé d'une palette de teintes vives. Selon Marie Lloret, « le blanc est une couleur qu'il faut placer pour honorer le travail du plâtre et du stuc ». Stuc lunaire, tadelakt blanc, zelliges ton sur ton, moucharabieh coordonnés donnent la réplique aux fauteuils faits de couvertures...



INTÉRIEURS & GIPSY CHIC





... berbères. Une suite à contre-sens de l'esprit global du riad *Karmela Princesse*. Après cette escale à dominance blanche, le patio et sa fontaine centrale accueillent un jeu de carreaux de ciments bleu, vert et jaune. Les coins de verdure viennent harmoniser l'ensemble. Un long couloir de miroirs mène à la chambre cuivre bron-

ze ainsi qu'à la suite céramique Art déco. Chaque chambre est unique. La *Caftan d'or*, joli nom pour une suite bijou, est située au rez-de-chaussée. Cette chambre double couleur or s'ouvre sur le patio. Tous les sous-bassements sont en brocard de Fès, une étoffe déclinée dans des jaunes, pourpres, verts sur une base mordorée. Pour complé-

Escalier rafraîchissant au patio jardin avec sa fontaine centrale de carreaux cassés.

Invitation à pénétrer le passage privé avec son arche de plâtre mauresque et son couloir de miroirs.